

# สี่ทลอมทา

พระนิพนธ์ใน สมเด็จพระเจ้าฟ้าบรมพิตรสุภูมิพันธุ์

2

7

3

15

20

3

27

35

43

48

53

59

65

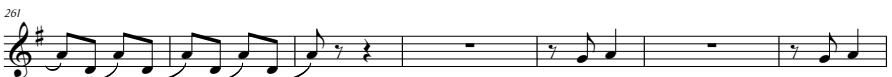
สี่ท่อน  
Baritone Saxophone 1



ສິດທອດາ  
Baritone Saxophone 1



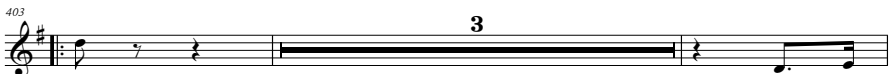
สี่ท่อน  
Baritone Saxophone 1



สี่ท่อน  
Baritone Saxophone 1



สัณหอกทา  
Baritone Saxophone 1



สี่ล่อทา  
Baritone Saxophone 1



สี่ล่อตา  
Baritone Saxophone 1

ส่วนขึ้น ก่อน ๒

2

6

12

24

32

37

45

51

57

64

71



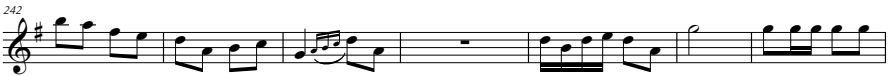
สี่ท่อน  
Baritone Saxophone 1



สี่ท่อน  
Baritone Saxophone 1



สี่ท่อน  
Baritone Saxophone 1



สี่ท่อน  
Baritone Saxophone 1



สี่ล่อตา  
Baritone Saxophone 1

สองชั้น ๓๐๖ ๐

2

7

4

16

3

23

2

31

2

39

45

51

*pp*

57

63

70

77

สี่ล่อตา  
Baritone Saxophone 1



สี่ล่อตา  
Baritone Saxophone 1



สี่ท่อน  
Baritone Saxophone 1

สองชั้น 4/4 2

10

18

26

34

42

50

58

67

74

81

88



สี่ท่อน  
Baritone Saxophone 1



สี่ล่อตา  
Baritone Saxophone 1



ສິດລອດາ  
Baritone Saxophone 1

ຂັ້ນຕົ້ນ ກ່ອນ ◦

8

14

20

26

34

40

47

54

61

68

75

สี่ท่อน  
Baritone Saxophone 1



ສິດທອດາ  
Baritone Saxophone 1

ສິດທອດາ ກ່ອນ ໓

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

8

15

22

28

35

43

51

59

68

76

82